



# BENTE KLUGE

# BROKEN COLUMNS

Galeria Sztuki Nowy Warzywniak  
Oliwski Ratusz Kultury  
wystawa / 01-30.07.2022  
wernisaż / 01.07.2022 / 18:00



NOWY WARZYWNIAK  
GALERIA SZTUKI



OLIWSKI  
RATUSZ  
KULTURY



WSPÓLNOTA  
GDANSKA

Broken columns-utstillingen er inspirert av de utskårne treskulpturene Kigango (flertall: vigango) reist til minne om de døde av Mijikenda-folket som bor på den sørøstlige kysten av Kenya. Vigango er vertikale, stiliserte påler som med sin abstrakte form kan eller ikke kan referere til en menneskelig figur. Deres rolle er ikke å markere gravstedet, men snarere å skape en ny "kropp" for den avdødes sjel. Disse trelegemene for sjelen har en viss levetid, de er plassert i øyeblikket når minnet om den avdøde fortsatt er i live. Med tidens gang og det falmende minnet til personen som har gått bort, slutter de å bli tatt vare på, og lar treet som er bebodd av den avdødes sjel sakte brytes ned

Denne formen for minnesmarkering av de døde fascinerer meg lenge. I verket Broken columns låner jeg Kigango-skjemaet for å fortelle om mennesker nær meg som har gått bort. I motsetning til prototypen bruker jeg ikke tre, men leire. Tross alt, for meg krever hukommelsen permanente former.

Kigango (plural: vigango) is a carved wooden memorial statue erected by the Mijikenda peoples of the southeastern Kenya coast. The vigango, which can be stylized, abstracted human-form effigies and are placed vertically rising out of the earth, honor a dead member of the secret Gohu society

The vigango are not necessarily gravemarkers. Their role is not to indicate the location of physical remains but to provide a new abode – a new body, indeed-for the spirit of the deceased.

These wooden bodies for spirits have a limited period of use. Just as they are erected only when the spirits of the deceased make them self remembered, so they are neglected once the spirits begin to be forgotten.

Once an individual ancestor is forgotten, their vigango are forgotten too,- the soft wood rot away.

The spirits have faded from memory.

These gravestones have fascinated me for many years. In my work, I present the idea of a memory, to tell about people who have passed away. I use clay in the places of wood.



# BENTE KLUGE

## BROKEN COLUMNS

Galeria Sztuki Nowy Warzywniak  
Oliwski Ratusz Kultury  
wystawa / 01-30.07.2022  
wernisaż / 01.07.2022 / 18:00



NOWY WARZYWNIAK  
GALERIA SZTUKI



OLIWSKI  
RATUSZ  
KULTURY



WSPÓLNOTA  
GDAŃSKA













