

## „SKULPTUR”

Skulpturene til Bente Kluge er knyttet til menneskets eksistens og framkaller både ettertanke og dyp refleksjon hos tilskueren. De føyer sammen den virkelige verden med en forestillingsverden på en harmonisk måte. Skulpturene hennes oppleves som stille og rolige. De er uten aggressivitet, og til tider er de fargerike. Gjennom sine verk minner hun oss på viktige tidløse tema som sitter dypt i vår moralske tenkning. Hun minner oss om maktens forgjengelighet, om politikernes latterlighet, om individets innviklede situasjon, og om menneskets manglende evne til å handle. Til slutt minner hun oss om at vi alle stiller likt i møte med døden. Formen og uttrykket i hennes skulpturer er fri for alle overflødige detaljer, og for unødvendige ekspressive virkemidler.. Med en sparsom modellering, avbalanserte proporsjoner og rytme i komposisjonen, bærer disse små verkene preg av et monumentalt alvor og en rå skjønnhet.

For å realisere sine skulpturer, bruker Bente mange forskjellige materialer: keramikk, glass, tre, stålplater eller bronse. Før hun lager avstøpningene i bronse, modellerer hun verkene sine i voks. Det er nettopp dette materialet som ofte bestemmer både formen, overflaten og teksturen i skulpturene. Arbeidet i voks må foregå forholdsvis raskt, på grunn av at det er avhengig av temperaturen i materialet. Dette innebærer at hun har kort tid på å ta de avgjørelser som må tas i forhold til hvordan den endelige formen skal se ut. Dette forarbeidet er også grunnen til at vi kan skimte spor av hendene hennes i den ferdige skulpturen. I tillegg bør man også merke seg hennes bruk av enkle materialer, som for eksempel *polyesterharpiks*. Materialets gjennomsiktighet, dets skinnende overflate, og kunstnerens anvendelse av farger, bidrar sammen til å utheve objektenes komposisjonelle forutsetninger.

Bentes verk bærer også preg av hennes tidligere erfaringer med design av teaterdukker, samt erfaringer fra studietida hennes i skulpturklassen til professor Edward Sitek ved Kunstakademi i Gdańsk. Som moden kunstner har hun klart å samle sin erfaring, og å bruke sin kunnskap til å gi skulpturene et individuelt og originalt karaktertrekk. Det kreative og ekte ved hennes verk gjenspeiler seg ikke bare i det formelle, men også i det budskapet hun formidler gjennom alle verkene. Det er et budskap fra en varm, velvillig, klok og observant tilskuer av livet, og ikke minst fra en sårbar kunstner.

prof. Sławoj Ostrowski