

BEINTE KLUGE

p o r r t t f o l i o



o
i
l
o
f
t
r
o
p



c
o
n
t
e
n
t
s

- 10 *About Bente / Om Bente / O Bente*
- 15 *Artist statement / Künstlererklaring / Oświadczenie artysty*
- 16 *About Bente's Sculptures / prof. Sławoj Ostrowski*
- 19 *Om Bentes Skulpturer / prof. Sławoj Ostrowski*
- 21 *O Rzeźbach Bente / prof. Sławoj Ostrowski*
- 22 *Brønse / Bronse / Braq*
- 60 *Ceramics / Keramikk / Ceramika*
- 92 *Epoxi / Epoksi / Żywica epoksydowa*
- 97 *Art as travel / Kunst som reise / Sztuka jako podróż*
- 112 *Wood / Tre / Drewno*
- 126 *Stone / Stein / Kamień*
- 134 *Curriculum Vitae English*
- 137 *Curriculum Vitae Norsk*
- 139 *Curriculum Vitae Polski*
- 141 *Contact details / Kontakt / Dane kontaktowe*
- 145 *Photos / Bilder / Zdjęcia*



MERRY GO ROUND | 2010 | PART OF WORK

Bente Kluge was born in Yellowknife, Canada and raised in Norway. From 1979 to 1983, she studied costume design at the Norwegian National Academy of Craft and Art Industry in Oslo. Her interest in sculpture developed gradually. In 1994, she moved to Poland and began to study at the art academy in Gdańsk, receiving an MA in sculpture in 2000. Since 1994, Bente has lived and worked in Sopot, Poland.

Inspired by various cultures and periods in history, Bente's work crosses multiple borders, exploring the meaning of human existence.

Bente works in bronze, ceramics, stone, wood and mixed media.

Bente Kluge er født i Yellowknife, Canada og oppvokst i Norge. Fra 1979 til 1983, studerte hun klær og kosty- medesign ved Statens håndverks- og kunstindustriskole. Hennes interesse for skulptur utviklet seg gradvis over årene. I 1994 flyttet hun til Polen og begynte å studere ved Kunstakademiet i Gdańsk, hvor hun i 2000 fikk en MA i skulptur. Bente bor og jobber i Sopot, Polen siden 1994.

Inspirert av ulike kulturer og tidsperioder Bente krysser mange grenser i sine verk mens hun utforsker tema knyttet til menneskelig eksistens.

Bente jobber i bronse, keramikk, stein, tre og blandede medier.

Bente Kluge urodzila się w Yellowknife w Kanadzie i wychowała w Norwegii. W latach 1979–1983 studiowała projektowanie kostiumów na Państwowej Wyższej Szkole Rzemiosła Artystycznego i Projektowania Przemysłowego w Oslo. Jej zainteresowanie rzeźbą rozwijało się stopniowo, na przestrzeni lat. W 1994 roku Bente przeprowadziła się do Polski, gdzie rozpoczęła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2000 roku uzyskała tytuł magistra rzeźby. Od 1994 roku mieszka i pracuje w Sopocie.

Bente, zainspirowana różnymi kulturami i okresami historycznymi w swojej twórczości, przekracza wiele granic, podejmując tematy związane z egzystencją człowieka.

Pracuje w brązie, ceramice, kamieniu, drzewie i technikach mieszanych.



A LOOK TO THE PAST | 2018 | PAINTED CERAMIC | WOOD BASE | 35 x 25 x 25 CM



NO PAST, NO MEMORIES | 2019 | PAINTED PINE WOOD AND WAXED CERAMICS | 150 × 50 CM | 200 × 50 CM | 170 × 50 CM 13



a r t i s t s t a t e m e n t

Artist statement / Kunstnererklæring / Oświadczenie artysty

I have always been a collector. I collect thoughts, impressions, hazy ideas and memories. My mind is continuously engaged in a creative process that sometimes emerges in the tangible forms of my figurative sculptures. It is difficult for me to define the meaning of my works in words, so I prefer not to, letting my sculptures speak for themselves.

Jeg har alltid vært en samler. Jeg samler på tanker, inntrykk, vage ideer og minner. Hodet mitt er stadig engasjert i en kreativ prosess som fra tid til annen resulterer i figurative skulpturer. Å sette ord på det jeg vil uttrykke gjennom min kunst er vanskelig for meg, ofte synes jeg det er best å la ordene ligge og la skulpturene snakke for seg selv.

Zawsze byłam kolekcjonerem. Zbieram myśli, wrażenia, mgliste pomysły i wspomnienia. Mój umysł jest nieustannie zaangażowany w proces twórczy, który czasami skutkuje namacalnymi formami moich figuratywnych rzeźb. Ciężko mi wyrazić słowami znaczenie moich dzieł, dlatego wolę, gdy mówią same za siebie.

Bente Kluge

About Bente's Sculptures
prof. Sławoj Ostrowski

Bente Kluge's sculptures contemplate human existence encouraging reverie and reflection. Rather than eliciting cheerfulness, they guide viewers to alternate realms "on the other side of the self", which are often left undiscovered. The artist's sculptures conjure the physical and the imaginary world in a balanced way – quietly, calmly, without aggression, and sometimes colourfully. Through her works, Bente conveys, or perhaps reminds us, of timeless, important truths: the ephemerality of power, the clownery of politicians and the powerful, the entanglement of individuals, their incapacity, and, finally, our equality before the passing of time. The forms of these sculptures do not contain excessive details or unnecessary expression. The modest modelling, well-balanced proportions and rhythm of composition, provide these small works with monumental gravity and raw beauty.

Bente makes her sculptures using many different materials: ceramics, glass, wood, steel sheets and bronze. Before casting them in bronze, she models her works in wax and it is this particular material which determines the form, surface, and texture of the sculptures. Wax must be handled relatively fast because of its temperature – providing only a short time for making formal decisions. As a result, the sculptures reveal traces of the hands that touched them. The artist's use of the banal material – polyester resin – is surprisingly pertinent. It's transparency and luminosity combined with the use of colour, highlight the author's ethos. Bente's sculptures bear the characteristics of her previous work as a puppet designer and reference the experience gained from her studies at the sculpture studio of Prof. Edward Sitek at the Academy of Fine Arts in Gdansk. Yet she adds a uniquely individual stamp to her art. A message of warmth and kindness from a wise, careful observer of life and a sensitive artist.





Om Bentes Skulpturer
prof. Slawoj Ostrowski

Skulpturene til Bente Kluge er knyttet til menneskets eksistens og framkaller både ettertanke og dyp refleksjon hos tilskueren. De føyer sammen den virkelige verden med en forestillingsverden på en harmonisk måte. Skulpturene hennes oppleves som stille og rolige. De er uten aggressivitet, og til tider er de fargerike. Gjennom sine verk minner hun oss på viktige tidløse tema som sitter dypt i vår moralske tenkning. Hun minner oss om maktens forgjengelighet, om politikernes latterlighet, om individets innviklede situasjon, og om menneskets manglende evne til å handle. Til slutt minner hun oss om at vi alle stiller likt i møte med døden. Formen og uttrykket i hennes skulpturer er fri for alle overflødige detaljer, og for unødvendige ekspressive virkemidler. Med en sparsom modellering, avbalanserte proporsjoner og rytme i komposisjonen, bærer disse små verkene preg av et monumentalt alvor og en rå skjønnhet.

For å realisere sine skulpturer, bruker Bente mange forskjellige materialer: keramikk, glass, tre, stålplater eller bronse. Før hun lager avstøpningene i bronse, modellerer hun verkene sine i voks. Det er nettopp dette materialet som ofte bestemmer både formen, overflaten og teksturen i skulpturene. Arbeidet i voks må foregå forholdsvis raskt, på grunn av at det er avhengig av temperaturen i materialet. Dette innebærer at hun har kort tid på å ta de avgjørelser som må tas i forhold til hvordan den endelige formen skal se ut. Dette forarbeidet er også grunnen til at vi kan skimte spor av hendene hennes i den ferdige skulpturen. I tillegg bør man også merke seg hennes bruk av enkle materialer, som for eksempel polyesterharpiks. Materialets gjennomsiktighet, dets skinnende overflate, og kunstnerens anvendelse av farger, bidrar sammen til å utheve objektene komposisjonelle forutsetninger. Bentes verk bærer også preg av hennes tidligere erfaringer med design av teaterdukker, samt erfaringer fra studietida hennes i skulpturklassen til professor Edward Sitek ved Kunstakademiet i Gdańsk. Som moden kunstner har hun klart å samle sin erfaring, og å bruke sin kunnskap til å gi skulpturene et individuelt og originalt karaktertrekk. Det kreative og ekte ved hennes verk gjenspeiler seg ikke bare i det formelle, men også i det budskapet hun formidler gjennom alle verkene. Det er et budskap fra en varm, velvillig, klok og observant tilskuer av livet, og ikke minst fra en sårbar kunstner.



O Rzeźbach Bente Kluge
prof. Sławoj Ostrowski

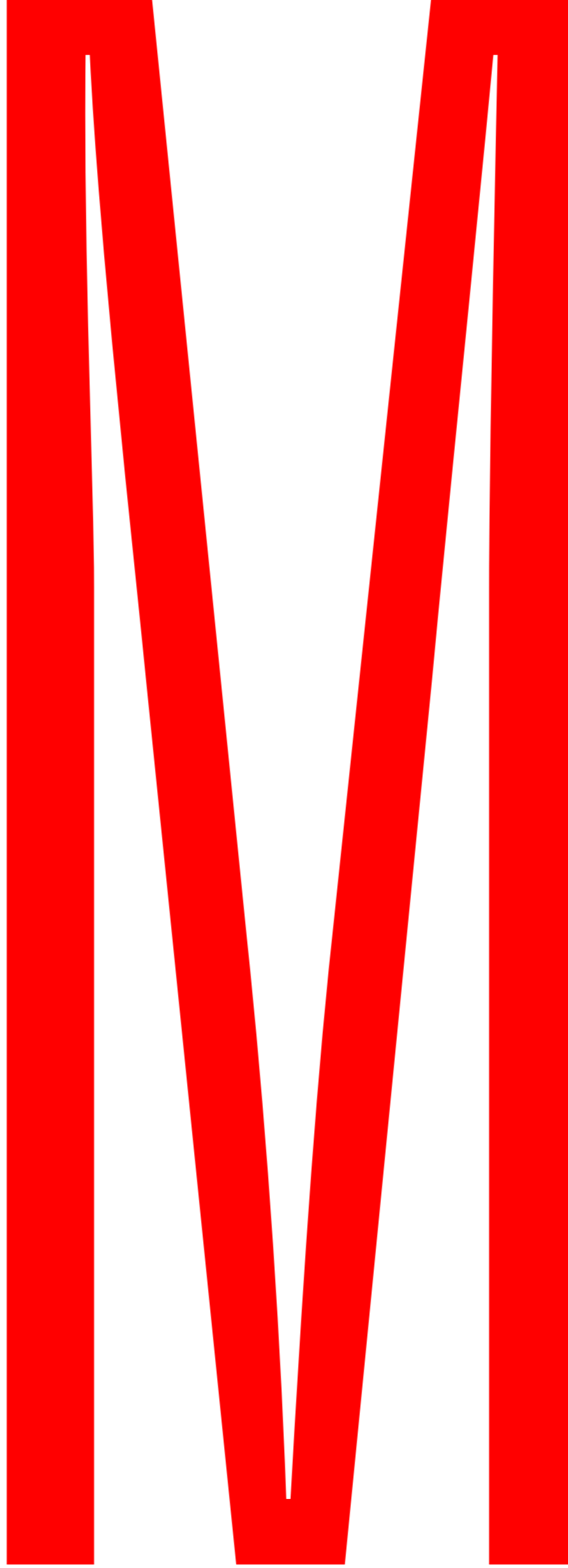
Rzeźby Bente Kluge związane są z ludzką egzystencją, skłaniają do zadumy i refleksji. Nie budzą wesołości. Wprowadzają widza w świat „z drugiej strony jaźni” nie zawsze przez nas odkrywanego. Rzeźby Bente kojarzą świat realny i świat wyobraźni w sposób harmonijny - cicho, spokojnie, bez agresji, czasem kolorowo. Poprzez swoje prace Bente przekazuje, a raczej przypomina nam również o rzeczach ważnych, ponadczasowych, tkwiących głęboko w naszej obyczajowości: o ulotności władzy, błazenadzie polityków i możnych, uwikłaniu jednostki, niemożności działania, a w końcu o równości przemijania. Forma tych rzeźb pozbawiona jest nadmiernej ilości detali i zbędnej ekspresji. Oszczędny modelunek, wyważone proporcje i rytm kompozycji, nadaje tym niewielkim pracom monumentalnej powagi i surowego piękna. Do realizacji rzeźb używa wielu różnych materiałów: ceramiki, szkła, drewna, blachy stalowej czy brązu. Przed odlewem w brązie modeluje swoje prace w wosku i ten materiał określa w pewnym sensie formę, powierzchnię i fakturę tych rzeźb. Praca w wosku musi postępować w miarę szybko, określa to temperatura tego materiału - jest to krótki czas na podjęcie decyzji formalnej. Dzięki temu rzeźby noszą na sobie ślady dotknięcia rąk. Zaskakująco trafne jest użycie przez autorkę tak banalnego materiału jakim jest żywica poliestrowa. Transparentność, świetlistość tego materiału, zastosowanie koloru - podkreśla założenia kompozycyjne tych obiektów. Prace Bente noszą cechy jej wcześniejszych doświadczeń jako projektanta marionetek teatralnych jak również doświadczeń wyniesionych ze studiów w pracowni rzeźby prof. Edwarda Sitka w Gdańskiej ASP. Bente wnosi jednak indywidualny i wyróżniający ją rys własnej twórczości. Jest to przekaz ciepłej, życzliwej, mądrej i uważnej obserwatorki życia i wrażliwego artysty.



BRONZE | BRONZE | BRONZE

bronze

CHARIOT | DETAIL | 2014



My bronze sculptures are made in a technique called “cire perdue”. This is an ancient technique in which you first shape the object you want to cast in wax. The wax sculpture is then completely covered with layers of plaster creating a mold. When the plaster is dry, the mold is placed in an oven. During heating, the wax runs out through specially prepared ducts. Then liquid metal is poured into the cavity formed by the melted wax. When cool, the outer plaster is removed and the metal sculpture can be sanded, patinated and polished.

Mine bronseskulpturer er utført i en teknikk som kalles «cire perdue». Det er en eldgammel teknikk som har sine røtter i antikken. I denne støpe teknikken former man objektet man ønsker å støpe først i voks. Deretter legges voksskulpturen i en form laget av en spesiell gipsblanding. Når formen er tørr, brennes den. Voksen vil da smelte og flyte ut. Deretter helles flytende metall i hulrommet som dannes etter den smeltede voksen. Når metallet er avkjølt, knuses gipsformen og metallskulpturen kan slipes, patineres og poleres.

Rzeźby z brązu wykonuję techniką zwaną „cire perdue”. Jest to starożytna metoda odlewnicza polegająca na wykonaniu prototypu rzeźby, którą chce się odlać w wosku. Następnie rzeźbę woskową okleja się specjalnie spreparowaną mieszanką gipsu tworząc w ten sposób formę. Kiedy forma wyschnie, wypala się ją. Wosk się wytapia podczas ogrzewania. Następnie w pustą przestrzeń po wosku wlewa się płynny metal. Po ostygnięciu metalu forma gipsowa jest kruszona a metalową rzeźbę można poddać szlifowaniu, patynowaniu i polerowaniu.



I AM NOT GOING ANYWHERE | 2010 | BRONZE | PAINTED PINE WOOD BASE | 38 x 20 x 12 CM



CHARIOT | 2014 | BRONZE | GRANITE BASE | 24 x 25 x 12 CM



KING AND QUEEN | 2015 | BRONZE | GRANITE BASE | 46 × 16 × 12 CM



ABANDONED | 2010 | BRONZE | GRANITE BASE | 25 × 25 × 30 CM



NAPOLEON | 2014 | BRONZE | SANDSTONE BASE | 23 x 24 x 7 CM



BUTTERFLY MEN | 2010 | ALUMINIUM AND WOOD | 80 x 38 x 10 CM

WINDOW | 2010 | BRONZE AND IRON | 110 × 85 CM





NO TITLE | 2010 | BRONZE | SANDSTONE BASE | 35 x 14 CM



CHARON'S BOAT | 2003 | BRONZE AND IRON | 40 x 30 CM



BALANCE | 2019 | BRONZE | MARBLE BASE | 40 x 20 x 15 CM







SLEIPNIR'S OFFSPRING | 2010 | BRONZE | GRANITE BASE | 20 x 40 x 10 CM



SHIP OF FOOLS | 2013 | BRONZE | 32 x 35 x 20 CM



CHARON'S BOAT | 2010 | BRONZE | 25 x 33 x 12 CM



SISTERS | 2010 | BRONZE | WOOD BASE | 29 x 53 CM





LEFT ALONE | 2010 | BRONZE | GRANITE BASE | 42 x 30 x 13 CM

CERAMICS | KERAMIKK | CERAMIKA

LADDER | DETAIL | 2015

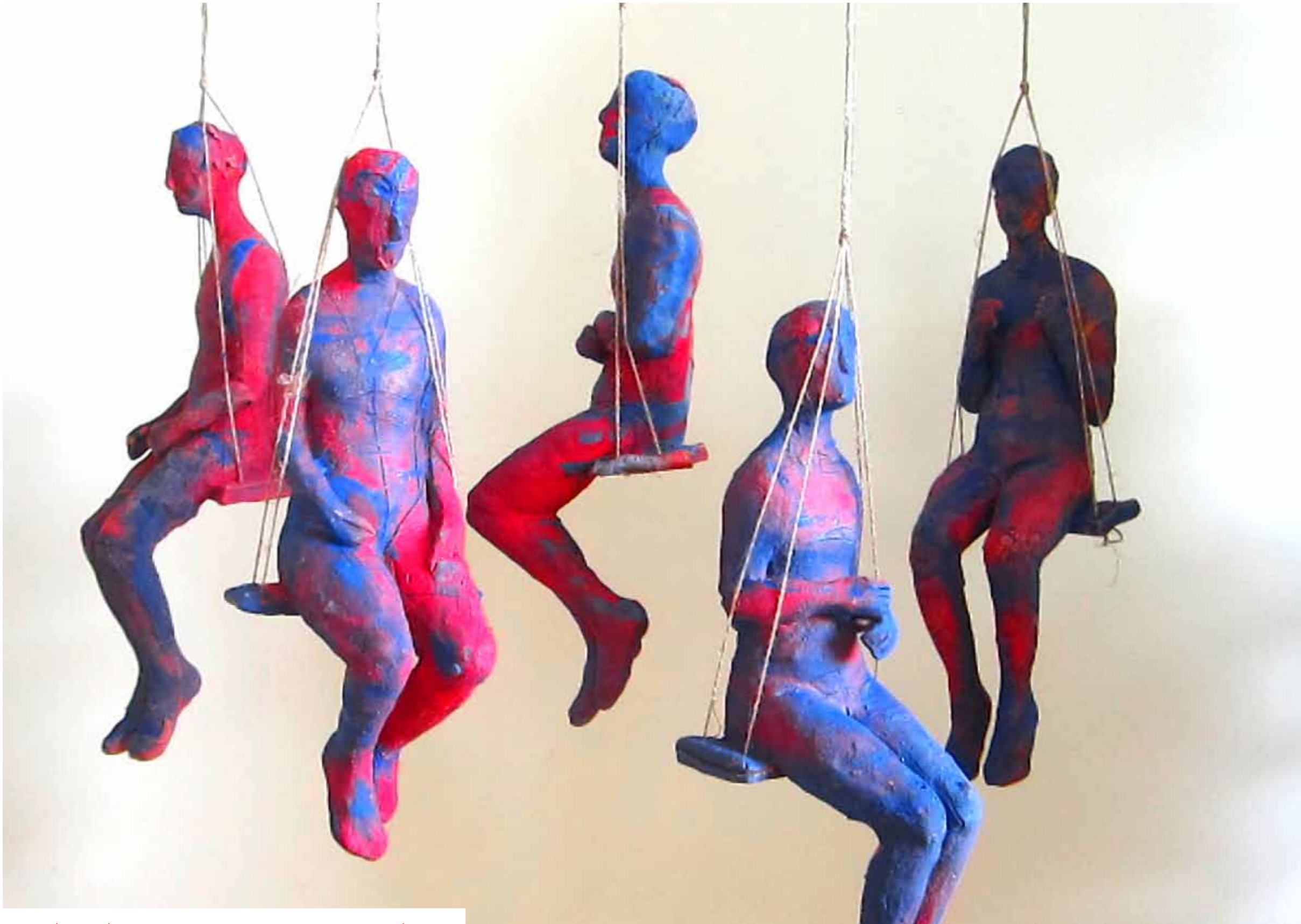
CERAMICS







HORSEMEN OF THE APOCALYPSE | 2017 | PAINTED CERAMIC | 63 x 59 x 20 CM



SWING | 2019 | PAINTED CERAMIC AND COTTON ROPE | 35 CM



SWING | DETAIL | 2019 | PAINTED CERAMIC AND COTTON ROPE | 35 CM



SWING | DETAIL | 2019 | PAINTED CERAMIC AND COTTON ROPE | 35 CM



SWING | 2019 | PAINTED CERAMIC AND COTTON ROPE | 18 - 25 CM



WOMEN | 2007 | CERAMIC AND STEEL | 120 x 80 x 20 CM



MAGIA I MIT | EXHIBITION VIEW | 2005 | GALLERY EL | ELBLĄG | POLAND



FALLEN ANGEL | 2016 | PAINTED PINE WOOD AND CERAMIC | 140 x 100 x 15 CM



FALLEN ANGEL | DETAIL | 2016



RIDER | 2018 | RAKU BURNT CERAMIC | 31 × 31 × 13 CM

TOTEM | 2019 | CERAMIC | 120 CM





HORSE RIDING | 2016 | PAINTED CERAMIC AND PINE WOOD | 110 × 80 × 15 CM



BOAT | 2019 | PAINTED CERAMIC | 40 x 31 x 13 CM



TOWN MUSICIANS OF BREMEN | 2017 | PAINTED CERAMIC | 35 x 20 x 9 CM



PIETA | 2018 | PAINTED WAXED CERAMIC | 34 × 20 × 13 CM

EPOXY | EPOKSY | ŻYWICA EPOKSYDOWA

EPOXY





CHARON'S BOAT | 2015 | COLOURED EPOXY, WOOD AND IRON | 35 x 100 x 12 CM



a r t a s t r a v e l

Author Karen Blixen said that telling stories is a slow growth process. A story can begin with a picture of a place, a house, a landscape, a human being, or an experience. But that's just the grain of sand the pearl grows around. In my art, which I consider foremost as a journey, it's the collected impressions, thoughts, ideas and feelings that are the grain of sand that prompts the creative process.

Forfatteren Karen Blixen sa at det å fortelle historier er en langsom vekstprosess. En fortelling kan begynne med et bilde av et sted, et hus, et landskap, et menneske, eller en hendelse. Men det er kun sandkornet I mitt arbeid, som jeg hovedsakelig oppfatter som en reise, er det de innsamlede inntrykkene, tankene, ideene og følelsene som er kornet som starter den kreative prosessen.

Pisarka Karen Blixen powiedziała kiedyś, że opowiadanie historii jest powolnym procesem wzrostu i rozwoju. Przyczynkiem do opowiadania może być fotografia jakiegoś miejsca, domu, krajobrazu, człowieka albo jakiegoś doświadczenie. Ale to jest jedynie ziarnko piasku, wokół którego rośnie perła. W mojej twórczości, którą postrzegam przede wszystkim jako podróż, to właśnie zebrane wrażenia, myśli, pomysły i uczucia są tym ziarnem, które rozpoczyna proces twórczy.



RETROSPECTION | EXHIBITION VIEW | 2017 | GALLERY WL 4 | GDAŃSK | POLAND



HORSE BIKING | 2010 | COLOURED EPOXY | 70 x 110 x 10 CM



MERRY GO ROUND | 2010 | COLOURED EPOXY | 160 x 70 x 20 CM



CRINOLINE WOMEN | DETAIL | 2010 | COLOURED EPOXY AND IRON | 80 x 40 CM





RAINBOW | 2016 | COLOURED EPOXY | 65 x 90 CM



WOOD

WOOD | TRE | DREWNO

112





NO TITLE | 2015 | WOOD | 250 CM



UNTIL WE MEET AGAIN | 2016 | PEAR WOOD AND MARBLE | 150 x 20 x 20 CM



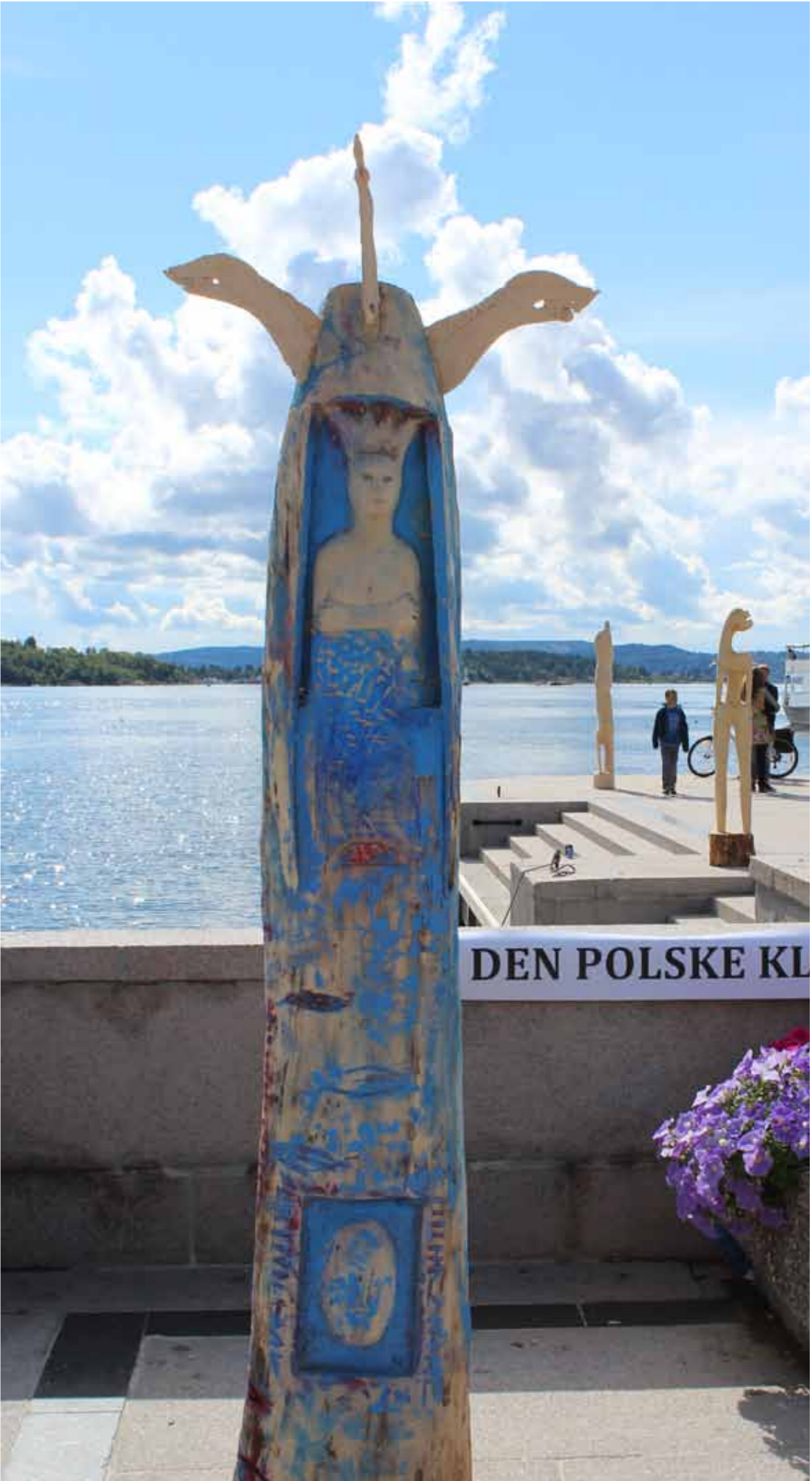
MANNEQUINS | 2012 | STYROFOAM | WOOD SHAVINGS AND GLUE | 210 CM





BALANCE | 2000 | WOOD AND METAL | 250 CM

NO TITLE | 2015 | WOOD AND CERAMIC | 250 CM



124 ABACUS | 2010 | WOOD AND CERAMIC | 250 × 130 CM



STONE | STEIN | KAMIEN

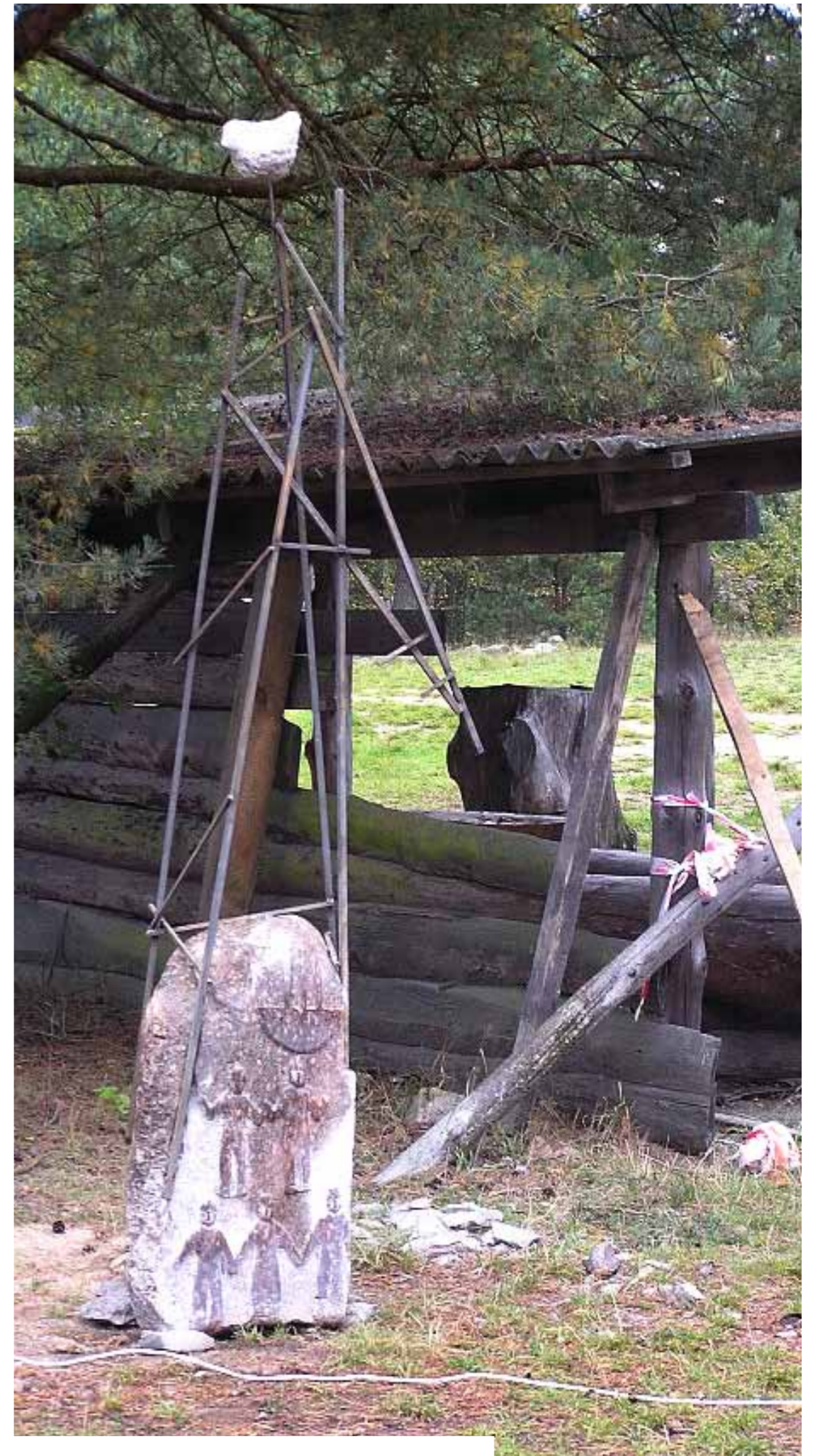
stone



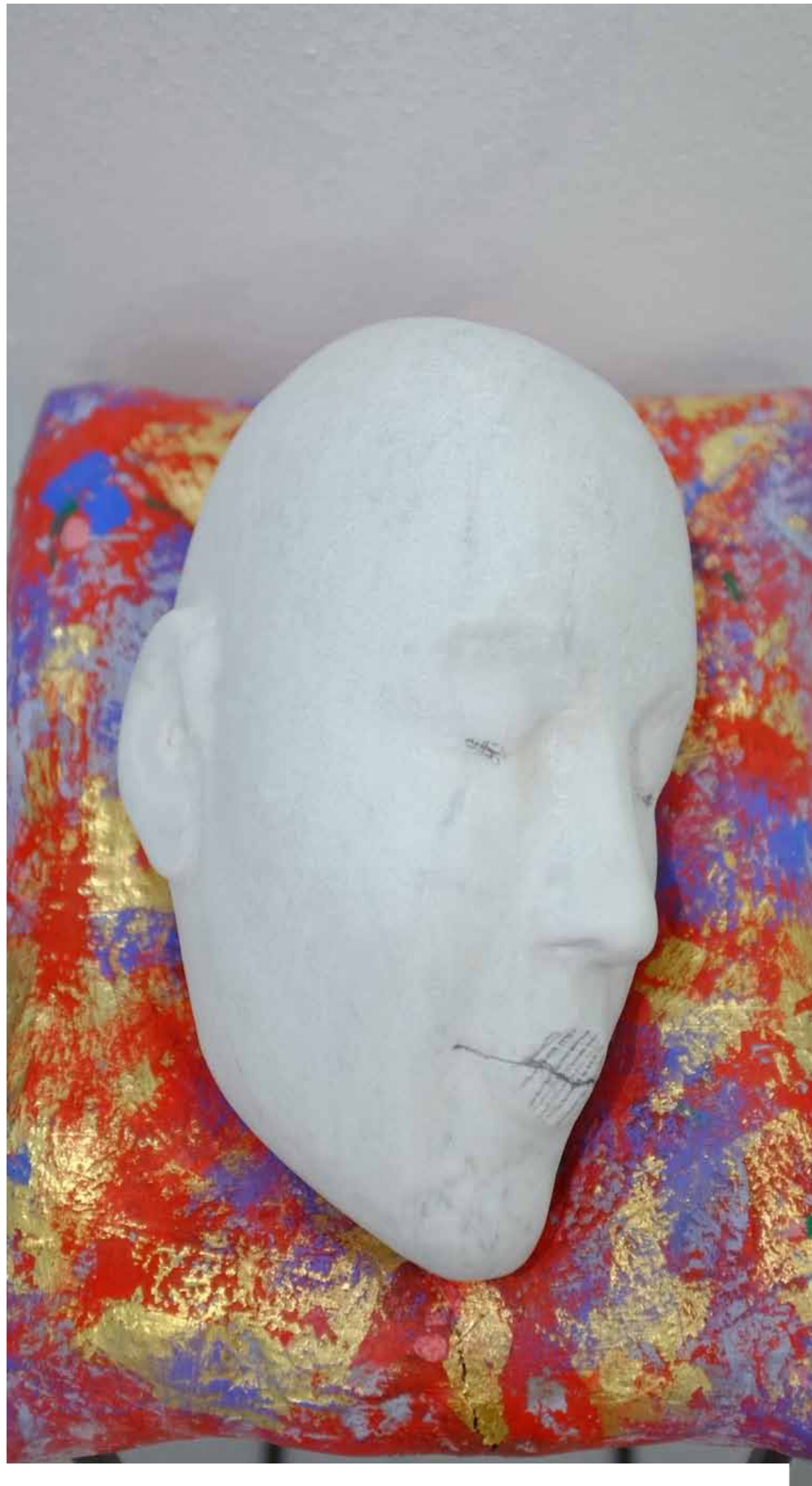
BOAT | 2010 | GRANIT | IRON AND ALUMINIUM | 140 x 53 CM



HEAD | 2020 | MARBLE | 25 CM



SHIPYARD | 2007 | GRANITE AND IRON | 230 CM



COLOURFUL DREAM | 2016 | MARBLE AND PAINTED CERAMIC | 30 x 35 x 35 CM



LION | 2006 | GRANITE | 45 x 45 CM

- SELECTED SOLO EXHIBITIONS**
- 2017 Retrospection, Gallery WL4, Gdańsk, Poland
 - 2016 Telling Stories, Sandnes Kunstforening, Sandnes, Norway
 - 2014 Winding Roads, Fotland Mølle, Fotland, Norway
 - 2010 Bryne Kunstforening, Bryne, Norway
 - 2008 Misteria, BWA Gallery, Jelenia Góra, Poland
 - 2008 Misteria, BWA Gallery, Olsztyn, Poland
 - 2006 Sculpture, Dworek Sierakowskich, Sopot, Poland
 - 2005 Magia i Mit, Gallery El, Elbląg, Poland
 - 2005 Gallery Refektarz, Kartuzy, Poland
 - 2004 Fotland Mølle, Fotland, Norway
 - 2002 Hå Gamle Prestegård, Hå, Norway
 - 1999 Gallery Foyer, Teatr Wybrzeże, Gdańsk, Poland

- SELECTED GROUP EXHIBITIONS**
- 2019 Ceramic Sculpture Group Exhibition 11 edition, Gallery WL4, Gdańsk, Poland
 - 2019 11 Open Air Sculpture Exhibition, Wyspa Sobieszewska, Gdańsk, Poland
 - 2018 Polak Artysta Ceramik, Triennale Bolesławiec, Bolesławiec, Poland
 - 2018 Freedom in Art – 3 Generations, Forum Gdańsk, Gdańsk, Poland
 - 2018 Portraits, Gallery ZPAP, Gdańsk, Poland
 - 2018 2018 Red Poppies, State Art Gallery, Sopot, Poland
 - 2018 Transition, Art Passage, Sopot, Poland
 - 2017 Ceramic Sculpture Group Exhibition 11 edition, Gallery WL4, Gdańsk, Poland
 - 2017 Gallery WL 4, Gdańsk, Poland
 - 2016 Gallery WL 4, Gdańsk, Poland
 - 2015 Tylko konie i koniki, Dworek Sierakowskich, Sopot, Poland
 - 2012 Metropolia Jest Okey, St. John Church, Gdańsk, Poland
 - 2010 Identity of the Place, Gdańsk Art Biennale, Gdańsk, Poland

- SCULPTURE SYMPOSIUM**
- 2014-2017 Annual Wood Sculpture Symposium, Gdańsk, Poland
 - 2007-2012 Annual Stone Sculpture Symposium, Wdzydze Kiszewskie, Poland
 - 2015 Wood Sculpture Symposium, Hvervenbukta, Oslo, Norway
 - 2013 Stone Sculpture Symposium, Stalowa 11, Rumia, Poland

- EDUCATION:**
- 1994-2000 Academy of Fine Arts in Gdańsk, Poland. MA Degree in Sculpture
 - 1985-1986 Academy of Fine Arts in Gdańsk, Poland. Exchange student
 - 1979-1983 Norwegian National Academy of Craft and Art Industry in Oslo. BA Degree in Costume Design.





UTVALGTE INDIVIDUELLE UTSTILLINGER

- 2017 Retrospeksjon, Galleri WL4, Gdańsk, Polen
- 2016 Telling Stories, Sandnes Kunstforening, Sandnes
- 2014 Winding Roads, Fotland Mølle, Fotland
- 2010 Bryne Kunstforening, Bryne
- 2008 Misteria, BWA Galleri, Jelenia Góra, Polen
- 2008 Misteria, BWA Galleri, Olsztyn, Polen
- 2006 Skulptur, Dworek Sierakowskich, Sopot, Polen
- 2005 Magia i Mit, Galleri El, Elbląg, Polen
- 2005 Galleri Refektarz, Kartuzy, Polen
- 2004 Fotland Mølle, Fotland
- 2002 Hå Gamle Prestegård, Hå
- 1999 Galleri Foyer, Teatr Wybrzeże, Gdańsk, Polen

UTVALGTE GRUPPEUTSTILLINGER

- 2019 Keramikkskulptur Gruppeutstilling 11 utgave, Galleri WL4, Gdańsk, Polen
- 2019 11 Utendørs Utstilling av Skulpturer, Wyspa Sobieszewska, Gdańsk, Polen
- 2018 Polak Artysta Ceramik, Triennale Bolesławiec, Bolesławiec, Polen
- 2018 Freedom in Art – 3 Generations, Forum Gdańsk, Gdańsk, Polen
- 2018 Portraits, Galleri ZPAP, Gdańsk, Polen
- 2018 Red Poppies, State Art Galleri, Sopot, Polen
- 2018 Transition, Kunstpassasje, Sopot, Polen
- 2017 Keramikkskulptur Gruppeutstilling I utgave, Galleri WL4, Gdańsk, Polen
- 2017 Galleri WL4, Gdańsk, Polen
- 2016 Galleri WL4, Gdańsk, Polen
- 2015 Tylko konie i koniki, Dworek Sierakowskich, Sopot, Polen
- 2012 Metropolia Jest Okey, St. Johannes Kirke, Gdańsk, Polen
- 2010 Identity of the Place, Gdańsk Kunstbiennale, Gdańsk, Polen

SKULPTUR SYMPOSIUM

- 2014-2017 Årlig Treskulptur Symposium, Gdańsk, Polen
- 2007-2012 Årlig Granittskulptur Symposium, Wdzydze Kiszewskie, Polen
- 2015 Treskulptur Symposium, Hvervenbukta, Oslo
- 2013 Granittskulptur Symposium, Stalowa 11, Rumia, Polen

UTDANNELSE

- 1994-2000 Kunstakademiet i Gdańsk, MA i skulptur
- 1985-1986 Kunstakademiet i Gdańsk, Polen, avdeling skulptur. Utvekslingsstudent, stipend fra UD
- 1979-1983 Statens håndverks- og kunstindustriskole i Oslo, BA i klesdesign og kosty- medesign



WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2017 WL 4, Gdańsk
- 2016 Telling Stories, Sandnes Kunstforening, Sandnes, Norwegia
- 2014 Winding Roads, Fotland Mølle, Fotland, Norwegia
- 2010 Bryne Kunstforening, Bryne, Norwegia
- 2008 Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot
- 2008 Misteria, BWA, Jelenia Góra
- 2006 BWA, Olsztyn
- 2005 Dworek Sierakowskich, Sopot
- 2005 Magia i Mit, Galeria El, Elbląg
- 2004 Galeria Refektarz, Kartuzy
- 2004 Fotland Mølle, Fotland, Norwegia
- 2002 Hå Gamle Prestegård, Hå, Norwegia
- 1999 Galeria Foyer, Teatr Wybrzeże, Gdańsk

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

- 2019 Przegląd Rzeźby Ceramicznej 11 edycja, Galeria WL4, Gdańsk
- 2019 11 Plener Rzeźby w Granicie, Wyspa Sobieszewska, Gdańsk
- 2018 Polak Artysta Ceramik, Triennale Bolesławiec, Bolesławiec
- 2018 Wolność w Sztuce – 3 Pokolenia, Forum Gdańsk, Gdańsk
- 2018 Portrety, Galeria ZPAP, Gdańsk
- 2018 Czerwone Maki, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
- 2018 Przejście | Wystawa Rzeźby, Pasaż Sztuki, Sopot
- 2017 Przegląd Rzeźby Ceramicznej I edycja, Galeria WL4, Gdańsk
- 2017 Wystawa zbiorowa, Galeria WL 4, Gdańsk
- 2016 Wystawa zbiorowa, Galeria WL 4, Gdańsk
- 2015 Tylko konie i koniki, Dworek Sierakowskich, Sopot
- 2012 Metropolia jest okey, Kościół św. Jana, Gdańsk
- 2010 Tożsamość miejsca, Gdańskie Biennale Sztuki, Gdańsk

PLENERY

- 2014-2017 Plener Rzeźby z Drewna, Gdańsk
- 2007-2012 Plener Rzeźby z Kamieni Kaszubskich, Wdzydze Kiszewskie
- 2015 Plener Rzeźby z Drewna, Hvervenbukta, Oslo, Norwegia
- 2013 Plener Rzeźby z Kamienia, Stalowa 11, Rumia

EDUKACJA

- 1994-2000 Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Rzeźba studia 11 stopnia
- 1985-1986 Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Pięknych (obecnie ASP). Wymiana stypendialna na wydziale rzeźby
- 1979-1983 Państwowa Wyższa Szkoła Rzemiosł Artystycznych i Projektowania Przemysłowego, Oslo. Projektowanie kostiumów studia I stopnia



All photos are taken by Bente Kluge

unless otherwise indicated.

Alle bilder er tatt av Bente Kluge

med mindre annet er angitt.

Wszystkie zdjęcia są autorstwa

Bente Kluge, chyba że zaznaczono,

że jest inaczej.

GRAPHIC DESIGN | TYPESETTING

Emilia Wernicka

PHOTO | BILDER | ZDJĘCIA

Łukasz Antczak 56

Anna Bem Borucka 50, 52, 106

Marcin Denysiuk 12, 17, 112

Cezary Kasprzykowski 120

Bjørn Moi 14, 48, 54, 104, 110

Emilia Wernicka 34, 42, 44, 80, 86, 88,

91, 126, 130, 135, 138