

CENTRE OF POLISH SCULPTURE IN OROŃSKO  
CONTEMPORARY SCULPTURE SYMPOSIUM – 2022  
SIGNS OF THE TIMES

























„LIKE A BIRD ON THE WIRE” BENTE KLUGE



Język polski nie jest moim językiem ojczystym, a opisywanie mojej twórczości nigdy nie było moją mocną stroną i w jakiś sposób zawsze wydawało mi się być nieco trywialnym. Uważam, że moje prace mówią za mnie, a interpretacje pozostawiam odbiorcom mojej sztuki.

Moim marzeniem zawsze była wolność i spokój. Podróżując, podświadomie szukałam miejsca, gdzie wolno płynie czas. Trafiłam na małą wyspę, Funzi na południu Kenii, która właściwie stała się moim drugim domem.

Piętnaście lat temu, kiedy po raz pierwszy przybyłam na wyspę miałam poczucie, że czas stanął tam w miejscu. Oczywiście kolejne zachody słońca sygnalizowały o jego upływie, ale brak elektryczności, drewniane rybackie „dhow” z charakterystycznymi żaglami na horyzoncie i tupot lemurów na palmowym dachu zamiast budzika dawały poczucie braku zmian. Pobyt na wyspie długo kojarzył mi się z ciszą i efektywnie zacierał poczucie przemijania.

A jednak, stopniowo pierwszy generator, silniki do łodzi, a wreszcie dostęp do telefonu komórkowego i Internetu diametralnie zmieniły wyspę i potrzeby moich kenijskich przyjaciół.

Wiem, że z czasem na drutach na Funzi będzie coraz mniej lokalnych ptaków, ale przylecą nowe i siądą na wyspowym drucie tak jak ja się przyłączyłam do stada 15 lat temu.

Układ kompozycyjny mojej pracy będzie pozornie statyczny. Rzeźba w swojej formie nawiązywać będzie do słupów telegraficznych spinających druty telefoniczne.

Chciałabym użyć starego drewna jako podstawowej struktury konstrukcyjnej rzeźby nawiązując w ten sposób do początkowo wolnych zmian w czasie. Miedziane druty spinające słupy symbolizują przyspieszenie, transformacje, nowe możliwości, zmiany dokonujące się z chwili na chwilę. Rzeźby ludzi/ptaków będą wykonane technikami ceramicznymi lub z malowanych żywic. Podstawa słupów owinięta będzie blachą ołowianą symbolizując istniejącą we mnie tęsknotę zatrzymania czasu i ucieczki „stan pomiędzy świadomością istnienia a sennym przemijaniem”.