

The National Museum in Gdansk
Collection, or a Selection. Unique Pieces from the Collection of Iwona Siewierska
"I only collect works from artists I know and like"



Jacek Friedrich
Dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku
zaprasza na otwarcie wystawy

Kolekcja czyli wybór

UNIKATY ZE ZBIORÓW
IWONY SIEWERSKIEJ

Kuratorka Joanna Szymula-Grygiel

2 października 2021 r. o godzinie 18.00

Muzeum Narodowe w Gdańsku
Oddział Sztuki Nowoczesnej (Pałac Opatów), ul. Cystersów 18

Organizatorzy

Muzeum Narodowe w Gdańsku

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Partner

UNIKAT

Patroni medialni

! Pomorskie

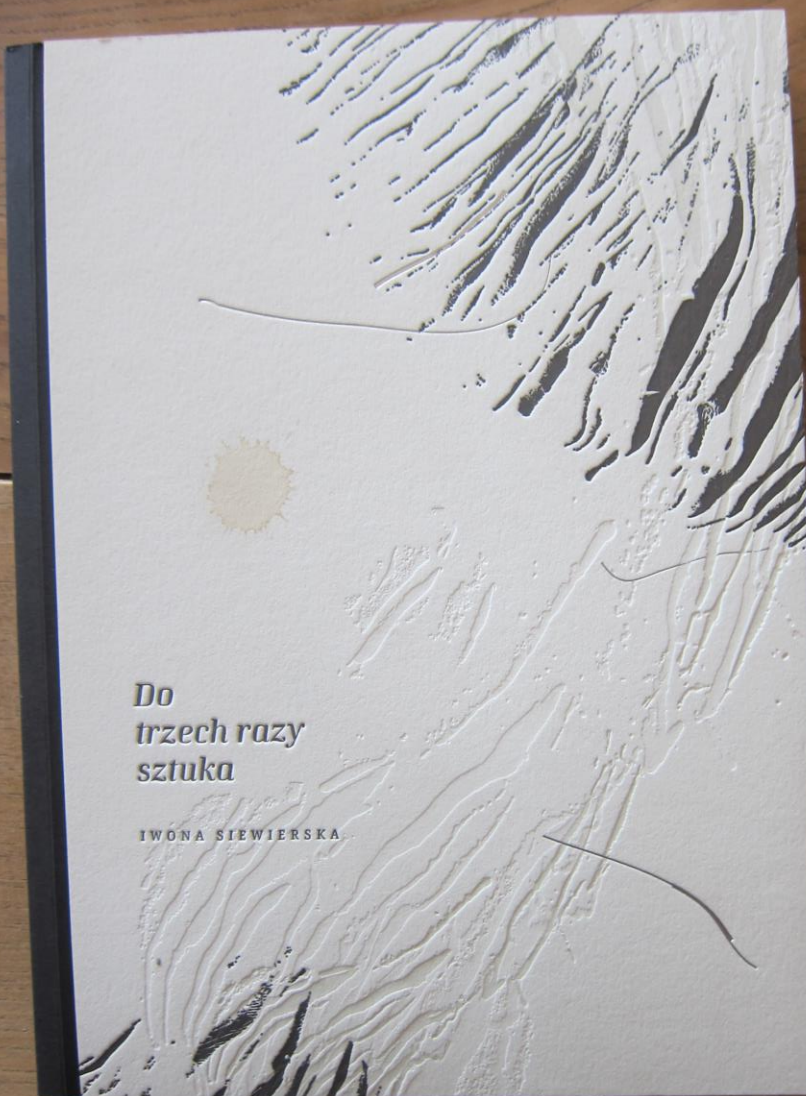
www.gdansk.pl

trojmiasto.pl



GÓRA !!!
PROSZĘ NIC NIE
KŁAŚĆ NA WIERZCHU!



The book cover features a white background with intricate embossed patterns. On the right side, there are dark, wavy, brushstroke-like lines. On the left side, there are lighter, more delicate, and somewhat chaotic embossed lines. A small, circular gold sunburst or starburst is embossed in the upper left quadrant. The title and author's name are printed in a simple, sans-serif font in the lower left area.

**Do
trzech razy
sztuka**

IWONA SIEWIERSKA

Bente Kluge – niezwykle sopockie spotkanie

Poznałyśmy się podczas promocji mojej drugiej książki w WL4 w Gdańsku. O artystce i jej twórczości wiedziałam już wcześniej. Po raz pierwszy zobaczyłam jej pracę w 2017 roku w WL4 na Święcie Ceramiki. Zdjęcia tej ceramicznej formy umieściłam w książce, bo pięknie prezentowały się na tle surowych ścian budynku wystawowego. Tematy, które teraz interesują artystkę, to Madonny, smoki i konie oraz totemy. Prace z gliny chętnie też odlewa w brązie.

Intrygowało mnie obco brzmiące imię i nazwisko, a teraz wiem, że urodziła się w Kanadzie, ale od wielu lat mieszka i pracuje twórczo w Sopocie. W Polsce znalazła swój drugi dom, tu ma wielu znajomych i przyjaciół. Ukończyła też gdańską Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Rzeźby. Jest znana i lubiana w tamtejszym środowisku. Umówiliśmy się na pierwsze spotkanie w jej pracowni w Sopocie. Od gdańskich znajomych usłyszałam: szkoda, że nie w mieszkaniu artystki, bo jest niesamowite. Ale kiedy już dojeżdżałam do pracowni, Bente zatelefonowała z przeprosinami, że nie zabrała kluczy od pracowni i musimy się spotkać w mieszkaniu. Dużo wiedziałam już w swoim życiu, ale w takim mieszkaniu byłam pierwszy raz. Widok z kuchni bezpośrednio na morze. Taki sam widok z balkonu, na który można się dostać z dwóch pomieszczeń. Dom, w którym jest to zjawiskowe, ogromne mieszkanie, powstał w 1905 roku.

Gospodyni na spotkanie przygotowała smaczną szarlotkę i pachnącą kawę w pięknej porcelanowej zastawie. Wszystko gustowne, wysmakowane. Mieszkanie utrzymane w stylu skandynawskim. Bardzo słoneczne i jasne. Wszędzie dzieła sztuki od zaprzyjaźnionych artystów: Kalkowski, Kuczyńska, Marszałek. Na ścianach malarstwo kolekcjonowane przez męża. Jest też dużo prac gospodyni. Z drewna, gliny i metalu, a także łączone z żywicami.

Artystka pokazała mi zawartość komórki, która skrywa prace wielkogabarytowe, bardzo ciekawe. Część obiektów jest jeszcze nieukończona lub „po przejściach”. Bardzo chciałam wybrać coś do mojej kolekcji, ale nie udało mi się to za tym pierwszym razem. Wcześniej słyszałam o świetnych starszych pracach rzeźbiarki, które miały przedstawiać łodzie wikingów, wszystko w stonowanej kolorystyce.



Bente Kluge, *Kryj i królowa*,
2018, ceramika malowana,
wypal w 900°C, 30 x 40 cm,
wf. artystki



Bente Kluge, *No past, no memoris*, tryptyk, 2019,
malowane drewno i woskowana ceramika,
150 × 50 × 20 cm, 170 × 50 × 20 cm,
200 × 50 × 20 cm, wf. artystki

Najwięcej z nich ukazuje konie z jeźdźcami; są z nieszkliwionej gliny, wypalone w temperaturze 950 stopni, malowane na zimno akrylami w ostrych kolorach. Zobaczyłam je na następnym spotkaniu w pracowni Bente w Sopocie. Artystka nazywa je łódkami. Są bardzo intrygujące, zwłaszcza te odlane z brązu. W bliskim kontakcie stały trzy łódki, ale wykonane z surowej gliny. Jedna angobowana. Jednak kolejny raz nic nie wyniosłam z tej pracowni. Długo rozmawialiśmy, a nie ukrywam, że chciałam pozyskać do mojej kolekcji najbardziej charakterystyczne prace tej rzeźbiarki. Teraz wiem, że moje trzecie spotkanie zakończy się sukcesem, czyli do trzech razy Sztuka!



Bente Kluge, *Huśtawka*, 2019, ceramika malowana, wypał w 900°C, 40 cm, wł. artystki



Bente Kluge, *Huśtawka*, 2019, ceramika malowana, wypał w 900°C, 30 cm, wł. artystki

Kolekcja | współczesnej
czyli 6 dekad | ceramiki
unikatowej

WYSTAWA UNIKATÓW ZE ZBIORÓW IWONY SIEWERSKIEJ

26.05 - 3.07.2022



Biuro Wystaw Artystycznych
w Rzeszowie
ul. Jana III Sobieskiego 18
35-205 Rzeszów



KULTURA
W RZESZOWIE



UNIKAT
FUNDACJA









Collection, or a Selection. Unique Pieces from the Collection of Iwona Siewierska

THE EXHIBITION

A collection is about emotions, passion, continuous choices. Earlier presentations of Iwona Siewierska's collection were titled: *Collection, or Emotions* and *Collection, or a Passion*. The exhibition at the National Museum in Gdańsk is titled *Collection, or a Selection. Unique exhibits from the collection of Iwona Siewierska*. Creating an art collection means making all kinds of decisions every step of the way. The word "selection" naturally became the next term to describe the collection when it came to titling the exhibition. The work on the exhibition also required many choices, most of all in view of it being displayed in the interiors of the Abbotts' Palace in Gdańsk's district of Oliwa or the photographs in the catalogue.

Of course, the key was to select the art for the Gdańsk exhibition in a way that would be consistent with the intent, which has been to present an overview of the collection and to display the diversity of creations made in ceramic material: the multitude of forms, techniques, materials and colours of the ceramic works. The exhibition curator selected the work of 80 artists from various generations. The largest group represented here is from Wrocław, Poland's most important centre of ceramic art. There are also works by Gdańsk-based ceramicists and artists from all over the world.

The pieces accumulated by Iwona Siewierska are an excellent reflection of the development of ceramics as an artistic discipline over a period of sixty years and of the potential it holds. Its universal quality is visible, say, in the diversity of the ceramic items where, next to forms that derive from traditional receptacles, tiles or figurines, there are objects with a purely artistic pedigree: ceramic sculptures and compositions.

Ceramics have always played both a practical and ornamental role. At Iwona Siewierska's garden in Jelenia Góra, only a taste of which is shown at the exhibition, ceramic forms exist as sculptures in the open air. Some of them, however, serve as ornamental plant pots or unique ceramic seats and tables. The exhibition is complemented with a presentation of the paintings and drawings by some of the ceramic artists, as a background to their ceramic sculptures.

THE COLLECTION

Amassed since 1987, the collection has over 600 items, the work of 150 Polish and international artists. It includes pieces by the Poland's most celebrated unique ceramics artists, including Krystyna Cybińska, Bronisław Wolanin, Henryk Lula, Janina Karczewska-Konieczna, Irena Lipska-Zworska, Władysław Garnik, Mirosław Kociński, Grażyna Płocica, alongside the celebrated sculptress Elżbieta Grosseova and the Spanish artist Ivan Prieto.

To date, Iwona Siewierska's collection has been showcased at three exhibitions in Poland: the BWA Galleries in Wrocław and Jelenia Góra, and at Książ Castle (in 2012), and at two exhibitions outside Poland, at the Polish Institutes in Prague and Bratislava (in 2013–2014). The exhibitions were accompanied by catalogues.

The works in this collection are often provided on loan to exhibitions at various institutions (like the Porcelain Museum in Wałbrzych, the Ceramics Museum in Bolesławiec and the Academies of Fine Arts in Gdańsk and Wrocław).

The collection was reported on in various magazines, including the German *Neue Keramik* (article by Prof. Grażyna Płocica from 2016 titled *Kolekcja ceramiki, czyli przemiana przez sztukę* [Ceramics collection, a transformation through art]) and the Rynek i Sztuka website (*Patterns painted by fire: an interview with Iwona Siewierska, ceramics collector and founder of the UNIKAT Foundation, 2012*). Last year, an interview with the collection's owner was featured in *Czas na Wnętrze* magazine (*Collection of Emotions*).

Ever since it was first shown, Iwona Siewierska's collection has been regularly expanding in both scale and scope. Its owner builds it with great awareness, proficiency in technical matters and a courage to demonstrate her own tastes. Almost all of the ceramic pieces are by artists who the collector is friends and has a good social relationship with.

A ceramic art exhibition is an opportunity to promote and popularise this most niche genre of art, which is why we want to show it in its new and updated incarnation.

THE COLLECTOR

Iwona Siewierska is a graduate of Wrocław Medical University. She works in the pharmaceutical industry, is a member of the Programme Council of the Porcelain Museum in Wałbrzych and the WL4 Mleczny Piotr Przestrzeń Sztuki Society in Gdańsk. She collects contemporary ceramic art.

In 2011, Iwona Siewierska founded the Unikat Foundation, which works to popularise unique ceramics through activities including education and exhibitions. At <http://fundacjaunikat.pl/> you can find all the up-to-date information about its work.

Iwona Siewierska wrote three books dedicated to her collecting passion: *W duecie ze sztuką* (2017), *O emocjach tworzenia* (2019), with the third book in the series, *Do trzech razy sztuka*, to be published soon. For the second one, she received a number of prestigious awards (Indigo Design Awards, *Book Design*, Silver, in the Netherlands, bronze in European Design Awards in Greece and a special prize at the Polish Graphic Design Awards).

Curator: Joanna Szymula-Grygiel

In collaboration with: Iwona Siewierska

Organised by:

National Museum in Gdańsk

Local Authorities of the Pomorskie Voivodship

Poland's Ministry of Culture, National Heritage and Sport

Honorary auspices: Mieczysław Struk, Marshal of the Pomorskie Voivodship

Partner: UNIKAT

Link to video from exhibition:

<https://youtu.be/rw8s9Pw72pA>